

Scola elementar d Costalta.



Edizioni Gruppo musicale di Costalta






ISTITUTO COMPRENSIVO DI SAN PIETRO DI CADORE

ONGHENE

Scrito e ilustró dai canai
dla scola elementar
d Costauta

Li onghene d Tambar



A child's drawing of a landscape. The sky is a bright yellow. A brown hill rises from the left. On the hill, there are two trees with green leaves and brown trunks. To the right of the trees is a simple wooden house with a brown roof and a red base. The foreground is a mix of brown and green brushstrokes, suggesting a field or forest floor. At the bottom, there are green bushes and two small flowers with red and yellow petals.

N ota a Costauta vivee n redo che s ciamaa Luca. Era n redo tanto bon, furbo com na olpe e tanto curios. Vivee z na ceda granda vizin al bosco.





Na di so pare i à domandó s al volee di aped li a föi lögne in Ciamorzöi. Luca avee daciaro parcheche n l era mai stó ze cal posto. É rivede in ciò dal pöis, à ciapó su l tröi e à pasó l'aga. Intanto ch'i caminee, Luca, spiee piön d marvöia intrà li erbe e intrà l mus-cio a vöde s al cetaa calc formia o calche fongo.

N ota i à parù da vöde intrà l piante algo ch' buliee e inà tacó a ciamà so pare: "Papà, papà na olpe!"


E cói so bagare à fato scampà un merlo ch' dormii in medo ai rame. Cuön ch' i é rivede zal bosco, so pare à tiró fora dal rodsoc li arte e s é ptù a lorà. Co la manera à tacó a dramà l piante e intanto Luca ingrumee i rame; pì tarde avaraa fat tasa arente la strada.







Verso mad-dì à mangió algo epò so pare s é sentó du sote na pianta con cõla da dormì ntin inante tornà a tacà a lorà. Ma inante perdesse vi à pensó bögn da dì a Luca:
“M arcmando da borbiné cialò dintorno.”



Ntin é stó ilò, ma cuön ch' l' à visto ch' so pare s era indormanzó, Luca à tacó a viadà pal bosco: sotaa intrà l piante, se sbalanzaa coi rame, dee a lisa du pi röis. A n zörto momöinto à visto na schireta ch' ciapaa su pla scorza d un pzö; li à tacó a sotai doi e öla a tiré saute da na pianta in l outra fin ch' n ota la pöra bestia é riveda a scondse inpoi na brusa. Luca à spostó i rame par vöde s al rivee a ciapala e inà visto na sfösa zla croda. Iné du dinze. Su sote era piön d talaragne, i parees era biandade e un odor da mufa farmaa l fió.





De colpo s é sintù a ciapà ple spale: dói mögn fife co li onge longe lo
strandee e lì ne n à pi pudù scampà. Zun atmo à pensó ch' söia un orso
ma à sintù na os zigagnola ch' didee:

“Sta gheto, ne sta sgarbdà, bel bocnuto!”.

Al redo, strangosó, ne n é sto bon da mövse e iné stó tiró fin in ció dal
landro gno ch' era na candöla ch' fadee pöna ntin d lus.

E csì à podù vöde chi ch' l avee ciapó.



Era na onghena! Vecia, col beco scuerto de brusches e duta fifa. Avee i vöi celeste, fröide e triste; i ciavöi duce ingardize e ciariede d pudöi. Avee un vistì longo fato d fòi e piön d tacogn. Zotee e cuön ch' la caminee se vdee ch' l avee un pé da ciaura.

L onghena à dó un cezon al redo e l à saró zna cabia.

Dopo calch' dì, Luca à podù capì che cla vecia n vivee da sola ma aped nasché sös pi done, ma brute com öla.

Ogni tanto ölie lasaa ch'al vögna fora dla cabia par fòi calche laoro o par giavà i pudöi.

Avaraa volù mangelo alolo ma l redo era masa magro e csi à pensó da spité ch'al se ingrasede ntin. Ogni tanto l' onghena pì vecia domandaa:

“Redo, mostra ntin al to döido ch' vöi sintì s t es davantó pi grasso.”

Luca, furbo, invezze da mostrà l döido, slongee un bacöto d logn e öla, ntin ch' era scuro e ntin ch' la vdee pöco, n se nacordee e brontlaa into-sieda:

“Es ncamò masa söco! Ne n é ncamò ora da mangete.”





Dop' na bota, na dmönia, li onghene pi done à dito ch'le dee a mösa a Costauta. À ciapó su l tröi, é dude su pi praas e iné rivede zal pöis. El cede, una vizin clautra, era inluminede dal sarioio ch' era auto sora el Tröi Terze. La gedia biöncia se slanzaa vers al ziel e se destacaa sora el cede d lögn. Intant che li onghene era a mösa, al redo ch' era restó solo aped la pi vecia, à pensó da taié la corda e i à dito:

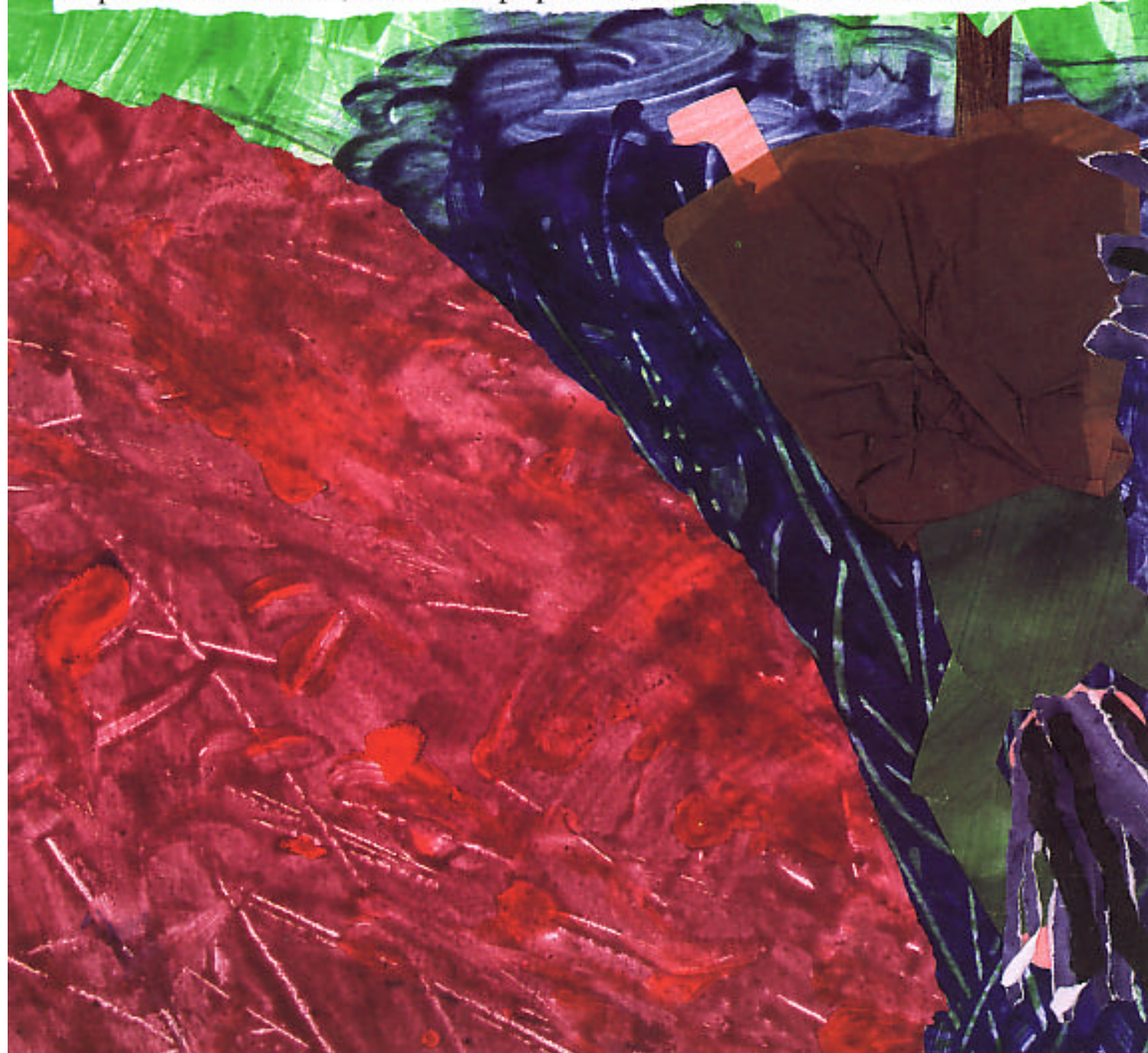
“Nona, vösto ch' te giave chi pudöi ch' te fa tanta piza?”

“Oh magare! – à respondù la vecia - Ste bestie n me lasa nanch' un minuto in paas.”

L'onghena é duda arente la cabia e l à lasó gni fora.

Luca l à fata santà du su la carega, à tacó a petnala e a tirè du i pudöi e intanto ciantaa baso, fin ch' n ota l'onghena s é indormanzada. Allora al redo é scampó.

À pasó fora l bosco, é sotó du pi prades, fin ch l é rivó vizin al Rin.





In cöla rivee li onghene ch' torna da Costauta.

Ölie n cardee ai so vöi e à dito:

“Cioo, com ast fato a pasà l giò?”

“Öi ptu naschè fraise sora i crope, - à respondù al redo – epò söi pasó d là. S volöd ciapame, bisogna ch' fadöda csì anch voietre.”

Luca avee pasò l Rin pì insù, gno ch' l aga era pì basa, ma à zarcó da dà d intende ch' ilò s podee pasà fazilmöinte.

Li onghene, par n lasase scampà l redo, à rincuró naschè fraise e li à ptude sora i cröpe e, cuön ch' e li à poió sora i pes, i rame à zedù e ölie é stade portad' vi da l' aga, ch' ilò fadee gorghes giazade, e iné sparide.





Luca, svelto com un cavariol, à ciapó su pi prades d Ciabalato e co l é rivó zal pöis iné sotó corögn a ceda soa. Era un pezo ch' n al vdee so pare e so mare.

I à imbrazade e busede e da in cal dì à sempre vivù legro e contento.

Tanto tempo fa, a Costalta, viveva un bambino di nome Luca. Era un bambino molto buono, furbo come una volpe e tanto curioso. Abitava in una grande casa ai margini del bosco.

Un giorno il padre gli propose di andare insieme a lui a tagliare la legna a Ciamorzöi. Luca era molto emozionato perché non era mai stato in quel posto. Percorsero un ripido sentiero sassoso che li condusse nel fitto del bosco. Mentre camminava, il bambino guardava incantato fra le erbe alla ricerca di formiche frettolose o di funghi colorati. Ad un tratto gli parve di scorgere fra i maestosi abeti la sagoma di un animale.

"Papà, papà un volpacchiotto!" ma le sue urla di gioia e meraviglia, non fecero che sollevare in volo uno scuro merlo che sonnecchiava fra i rami.

Il padre si mise al lavoro e, in breve tempo, con la sua accetta affilata riuscì a tagliare molti tronchi che accatastò lungo la strada, aiutato da Luca.

Alla fine, stanchi, si sedettero ai piedi di un larice. Prima di appisolarsi il padre gli disse:

"Mi raccomando, gioca qui intorno e non allontanarti troppo."

Ma quando il papà si addormentò, il bambino iniziò a vagare nelle vicinanze: giranzalò fra gli alberi, si dondolò con le frasche, scivolò sugli aghi secchi. Ad un certo punto vide uno scoiattolo che si arrampicava lungo la ruvida corteccia di un abete. Cominciò a seguirlo e lo scoiattolo impaurito a saltellare da un albero all'altro. Poi l'agile bestiola scomparve dietro ad alcuni cespugli. Luca spostò i rami e intravide una scura apertura nella roccia. Entrò. Grigie ragnatele pendevano dalla volta, l'umidità colava dalle pareti e un odore penetrante e acre tagliava quasi il respiro. Improvvisamente qualcosa lo afferrò: due mani ruvide dalle lunghe unghie, si strinsero intorno al suo corpo. Lui pensò che fosse un orso, ma poi sentì una voce stridula che gli diceva:

"Non agitarti bel bocconcino!"

Il bambino terrorizzato, si sentì trascinare lungo la buia grotta, fino in fondo, dove la caverna era rischiarata dalla luce fioca di una candela.

Allora Luca riuscì a vedere chi lo teneva stretto.

Era una vecchia onghena con il viso coperto da brufoli e salcato da profonde rughe. Gli occhi grigi erano freddi e maligni e sulle spalle le ricadevano disordinati i capelli arruffati e colmi di pidocchi. Aveva lunghi seni pendenti nascosti da un vecchio abito di foglie, lacero e rattoppato. Si muoveva zappiccando e dalle vesti le spuntava uno strano piede di capra.

L'onghena lo rinchiuse in una gabbia.

Passarono molti giorni e Luca scoprì che la vecchia non viveva da sola in quella grotta ma insieme ad altre sorelle, orribili quanto lei. Ogni tanto gli permettevano di uscire dalla gabbia per fare qualche lavoro o per levar loro i pidocchi.

In verità le onghene avrebbero voluto mangiarselo subito, ma il ragazzo era tanto magro e così avevano deciso di ingrassarlo un po'.

"Bambino, mostrami il tuo ditino, voglio sentire se sei abbastanza ciccietello" chiedeva ogni tanto l'onghena più vecchia.

Luca che era molto astuto, invece di mostrarle il dito le porgeva un bastoncino di legno e lei, nell'oscurità non se ne accorgeva.

"Accidenti! Sei sempre troppo secco!" esclamava furiosa.

Così passò del tempo, finché una domenica mattina le onghene più giovani decisero di andare a messa a Costalta. Si inerpicarono lungo una stradina sterrata e, poco dopo, apparve loro il piccolo paese. Le case addossate le une alle altre erano illuminate dalla chiara luce del sole che faceva capolino fra i monti. La bianca chiesa si ergeva verso il cielo e dominava il paese.

Mentre le giovani onghene assistevano alla messa, il bambino che era stato lasciato solo con l'onghena più vecchia, cercò di sfruttare l'occasione per scappare.

"Cara nonnina, vuoi che ti tolga quegli orribili pidocchi che ti danno tanto fastidio?"

"Oh magari! Queste bestiacce non mi lasciano in pace" rispose la vecchia e, avvicinandosi alla gabbia, lo liberò.

Luca la fece sedere sulla sedia a dondolo e incominciò a toglierle i pidocchi, ad accarezzarla e a canticchiare piano piano finché lei si addormentò. Allora il bambino, approfittando del sonno della vecchia, scappò via.

Attraversò il bosco, corse veloce lungo i prati, discese i pendii erbosi fino al Rio Rin. Fu lì che incontrò le onghene che tornavano dalla messa. Incredule chiesero:

"Come hai fatto a passare il torrente?"

"Ho messo delle frasche appoggiate a questi sassi, così vedete? E poi... Oplà! Sono riuscito ad arrivare su questa sponda. Se volete riprendermi fate anche voi così" disse Luca.

In realtà aveva oltrepassato il Rin molto più su dove le acque erano meno profonde e scroscianti.

Così, per non farsi sfuggire quel delizioso pranzetto, le onghene appoggiarono in fretta delle frasche sull'acqua ma, quando ci misero i piedi sopra, i rami cedettero e loro finirono fra i flutti gelidi del Rio Rin che le trascinò via.

Luca, veloce come un capriolo, risalì i pendii di Ciabalato e, arrivato in paese, si precipitò nella sua casa. Era tanto tempo che non vedeva mamma e papà; li abbracciò e baciò e da quel giorno visse sempre allegro e contento.

L'onghena d Visdende





N ota inera, tance tance ane fa, un tos che stadee a Costauta, un pöis pizal poió là zle pale dla Monte de Doo. Lì vivee zna ceda d lögn e dintorno era un bel pra, saró dinze da un zerzin de frasin. Marco era un bel tos coi ciavöi bionde e i vöi celeste. Lora z al bosco e dee picsöia zi löghes là arente al pöis a taié piante, a scavazalie e tirelie fora par föi tasa.

Calch'ota, cuön ch'al se farmaa a posà ntin, se sentaa du a spié el monte dalonde e pensaa da rivé su cle zime ch'somiee ch'le tocösa al ziel. Marco volee bögn a la so val e ne n avraa volù es nasù anió otró. Lì avee sempro vivù aped so pare e so mare ze cla ceda granda, scurida dal sarioio, ma da na bota d cà via avee gola da föi su na ceda nova duta par sé, da cetase na fömna e böt su famöia.





Na dì é du a lorà in Visdende aped etre boscaioi. À ciapó dinze par un bosco scuro e s'è portade arente a chi nascuance pzös ch'i avee da taié. Era na bonora ghetta d'otono e Marco sintii al rumor di so pase sora el foi söce.

À tacó a lorà con oga, co la manera ch'tonaa un colpo doi l'altro. Dopo avöi mangiò da merenda, chietre è dude a ceda e li à continuó a scavazà rame fin ch'al saròio è bonó.

Prim da caminé, Marco à vist un sicion e à pensò da portalo a ceda; à fat par taie-lo ma li è svarsó de colpo e, dal dito e dal fato, un ramo i è tmò pal ciò du e l'è svangò d'sango. I è gnu scuro dant'i vöi e iné tmò in svanimöinto.

Pasaa in cöla na onghena ch'dee a coi li ultime giadne dla stagion. À visto sto tos du baso e s'è vizineda pompianin. Marco somiee ch'al dormisa e öla, à provó a medichelo e dopo s'è fata iuté dal so amighe onghene a portalo dinze zun landro che s'vardee scuro ilò arente.

L'onghena à impizó fögo e s'è sentada du a spité ch'Marco se desdöde. Apöna ch'l'è verto i vöi, Marco à visto dantse la fömna pi bela ch'l'avösa mai cetó. Avee i ciavöi longe, nögre, i vöi grögn e legre, un beco com na madona. Avee na vistimöinta fata d'foi cudide coi file d'erba, con ramuces e mus-cio.

“Gno söi ?” à domandò, ntin insemenù, Marco.

“Zla mi ceda” à rispondù, pacifica, l’onghena.

“Ma chi est-tu? N töi mai vista in giro pal Comelgo. Che asto inome?”

“Iö vivo zi bosches, è par cöl che n te pös avöime cetada. Me ciamo Ariola” à dito la bela toda con un fil d os.

Dopo, i à portó na cicra d té fato co li erbe dal bon savó e, alolo, Marco à sintù ch’al stadee möio. E alora à volù ricambié la gentilöza d Ariola. À rincuró nasché lögne e li à intasonade dante al landro. E Ariola era duta contenta parceche nsun n fadee mai sarvide par öla.

Da in cal dì in su, Marco torna de spöso in Visdende e, tante ote, se sentaa du sot na pianta a parlà aped Ariola. Fin ch’nota, l se nacorto da volöighi bögn.



Na söra à contó ai soi de sta toda di bosches, de cuanto ch'l era bela, fina, dla so vistimöinta un tin diversa e dla so ceda intrà le crode.

“Voi maridela!” à dito convinto.

So mare à tacò a domandà su dalduto e so pare a brontlà:

E a la fin so mare inà ardonto:

“E s fos na onghena? Cölie vive zi bosches, ma ne n è fömne come chelie-tre. Ölie inà i pes da ciaura. Bisognaraa ch'te spii polito, inante maridela!”





Al dì de dmön Marco é du de corsa in Visdende e iné rivó arente al landro col fió su mön. L à vista pi bela ch' mai intanto ch' la btee fora el masarii ch' l avee lavó zal giò. Sicome ch' al vistì era ntin ozó su, Marco à podù vöde ch' al so pé era propio da ciaura. I é gnu fröido pla vita du. É scampó de corsa intrà l piante, du pi röis, fora pi ciampés, zenza mai farmase. N avraa mai volù vöde cal pé. Pasaa l tempo e Marco pensaa snoma a Ariola. Dandnöte n rivee da ciapà sono e alora, dee in giro aped i amighe. Calch'ota provaa anche a vizinese a calch' toda dal pöis, ma ne n era nsuna ch' podösa föjghi desmantié la bela onghena.

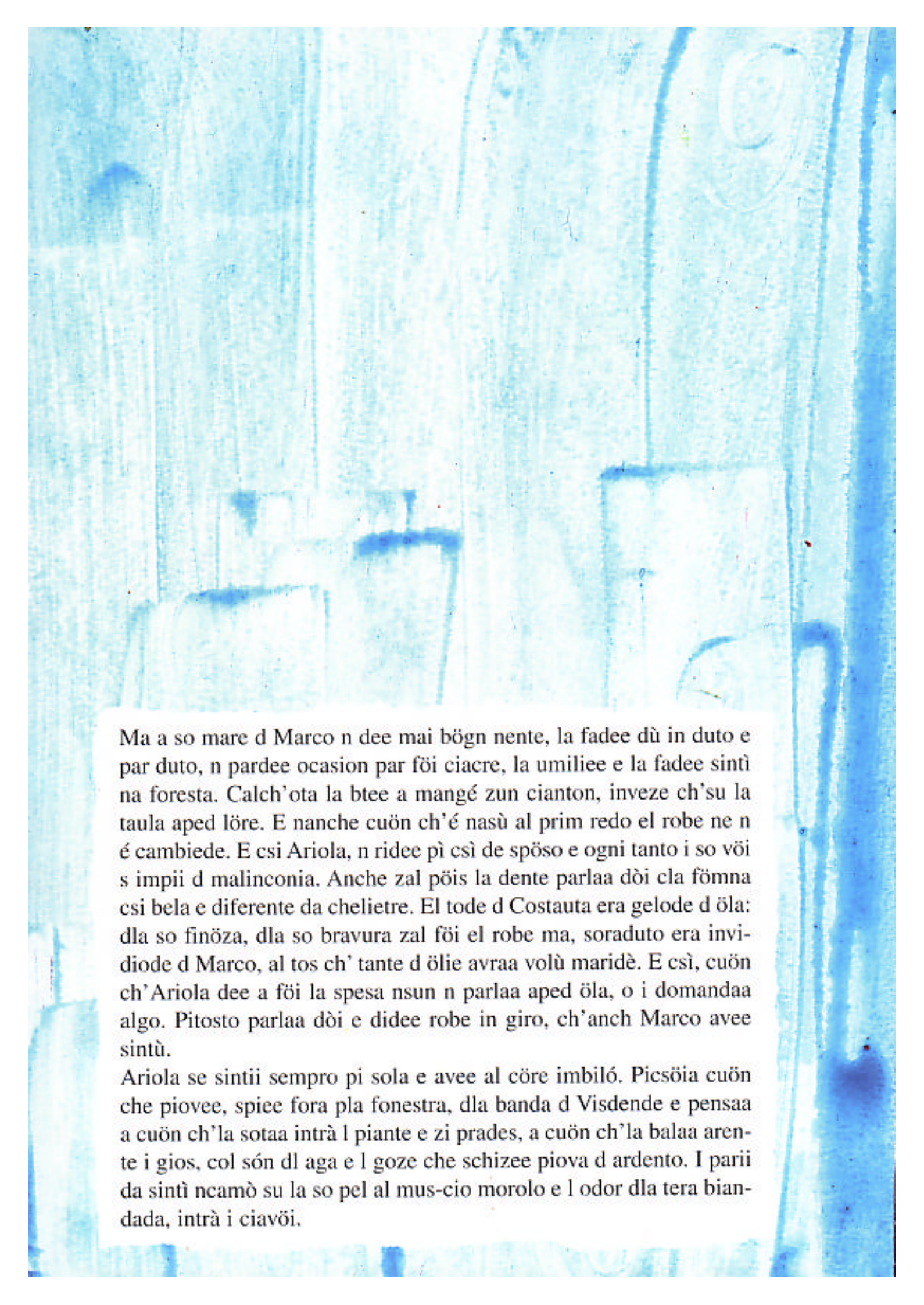


E allora à pensó da tornà da öla. Propio in cal dì, Ariola era sinduda par dì a cetà el so sös, che stadee zna val ilò arente. Marco é du inze zal landro, ma ne n à cetó nsun. Era despró e pensaa d avöila persa, e proprio sta bila i à fat capì cuanto bögn ch'li volee a öla. À caminó dì e nöte intrà bruse e giarógn, à fat fora duce i tröis e i gios ch'al consee par cetala, fin ch'na dì l à sintù algo ch'buliee. À Ivó l ció, à spió polito, e s é nacorto di vistis d Ariola che sparii dòi na croda. Allora i è sotó dòi e cuön ch'l é rivó apröve, senza nanche tiré l fió, i à dito: "Vösto ch'se maridona?"



La bela onghena à pensó su ntin, ma a la fin à respondù d sù. E csi lör dòì s é maridede, sbögn ch'i soi d lì n volee.

I prim tempe ch'i stadee insieme era tanto contente. Fadee duce i laore insieme: borà l vace, fadee l fögn, dee a derde, e a pason. Dee a balà, ogni ota ch'era na festa zi pöide là dintorno. Ariola era na fòmna d ceda fata: netaa, btee fora masarii, soparsaa e, picsöia, savee föi polito damangé.



Ma a so mare d Marco n dee mai bögn niente, la fadee dū in duto e par duto, n pardee ocasion par föi ciacre, la umiliee e la fadee sintì na foresta. Calch'ota la btee a mangé zun cianton, invezze ch'su la taula aped löre. E nanche cuön ch'è nasù al prim redo el robe ne n é cambiede. E csi Ariola, n ridee pì csi de spöso e ogni tanto i so vöi s impii d malinconia. Anche zal pöis la dente parlaa dòi cla fömna csi bela e diferente da chelietre. El tode d Costauta era gelode d öla: dla so finöza, dla so bravura zal föi el robe ma, soraduto era invidiode d Marco, al tos ch' tante d ölie avraa volù maridè. E csi, cuön ch'Ariola dee a föi la spesa nsun n parlaa aped öla, o i domandaa algo. Pitosto parlaa dòi e didee robe in giro, ch'anch Marco avee sintù.

Ariola se sintii sempro pi sola e avee al cöre imbiló. Picsöia cuön che piovee, spiee fora pla fonestra, dla banda d Visdende e pensaa a cuön ch'la sotaa intrà l piante e zi prades, a cuön ch'la balaa arente i gios, col són dl aga e l goze che schizee piova d ardent. I parii da sintì ncamò su la so pel al mus-cio morolo e l odor dla tera biandada, intrà i ciavöi.







Ntin a l ota, al bögn ch'Marco e Ariola se volee, s era destudó, e lì, cetaa sempro pi spöso scude par caminé d ceda. E anch'Ariola pensaa da caminé. É sozeso na dì, ch'la s é cetada su pla strada de Doo a caminé sora pensiör, fin ch'l é riveda a Pra dla Frata. Al sario era bonó da pöco e avee lasó zal ziel na lus lediöra ch'incolorii d rosa le crode. Propio in cöla Ariola à sintù a ciantà na canzon ch'i parii da ricordà. In zercio, vizin a l aga, balaa lediöre li onghene d Visdende. I so vistis era lvede dal vento e somiee ch'i dolasa. Ariola é duda in medo a ölie e à baló par ore e ore e i parii da tornà ze cla legria ch'la cardee d avöi desmantió. L'onghena é tornada a ceda contenta. Soportaa dapì i dispete, l cativerie e i dispia-zere dla so vita d ogni dì. Ogni tanto, verso söra, caminee d ceda e, quasi senza nacordse, se cetaa arente al giò a balà.

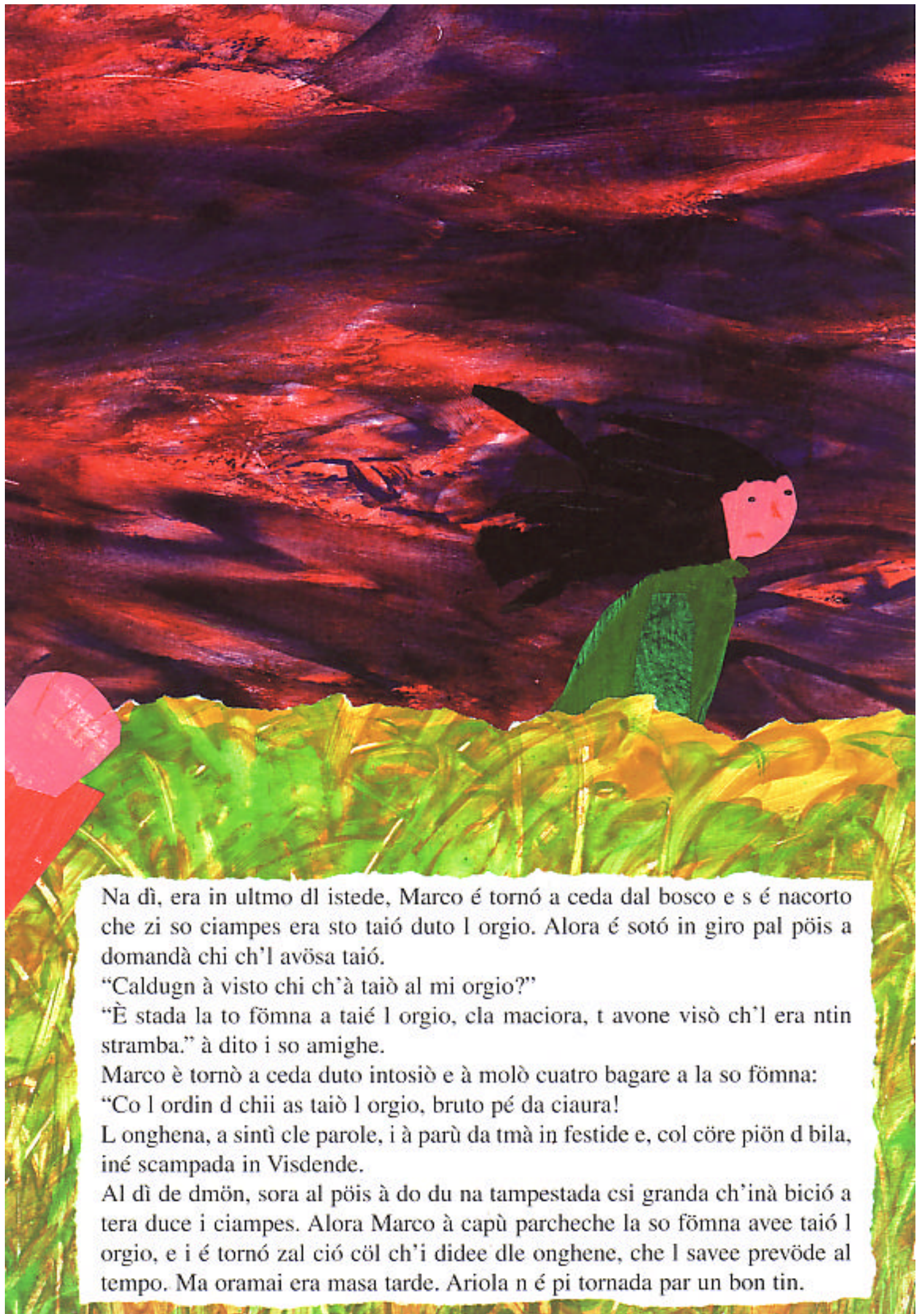




Na söra nascuante tode dal pöis, el pi babe e l pi triste, à volù dì dòi öla par savöi gno ch'la dee. E co li à visto, à contó a Marco ch'la so fömna dee dinze pi bosches, da sola, da dnöte.

Alora anch'li é sto in vaita, fin ch'na söra l à ciapada ch'la dee inze pla Siega. L à farnada e à tacó a föi ciacre e da in cla söra, ogni scuda era bona par cetà da dì: su pal late strazó, su pun restel roto, su pla mnestra masa salada...





Na dì, era in ultmo dl istede, Marco é tornó a ceda dal bosco e s'é nacorto che zi so ciampes era sto taió duto l'orgio. Alora é sotó in giro pal pöis a domandà chi ch'l'avösa taió.

“Caldugn à visto chi ch'à taiò al mi orgio?”

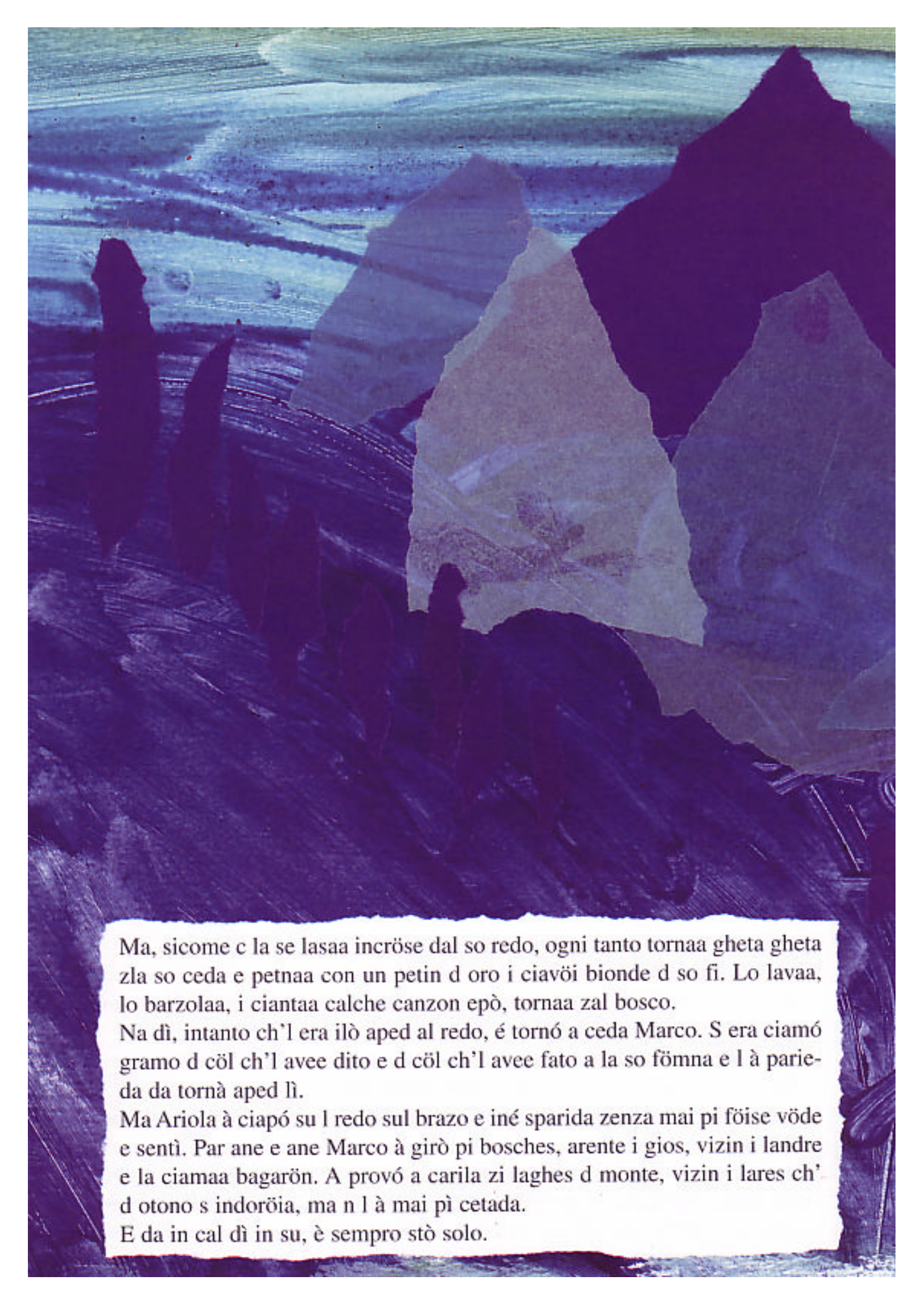
“È stada la to fòmna a taié l'orgio, cla maciora, t'avone visò ch'l'era ntin stramba.” à dito i so amighe.

Marco è tornò a ceda duto intosiò e à molò cuatro bagare a la so fòmna:

“Co l'ordin d'chii as taiò l'orgio, brutto pé da ciaura!”

L'onghena, a sintì cle parole, i à parù da tmà in festide e, col cöre piön d'bila, iné scampada in Visdende.

Al dì de dmön, sora al pöis à do du na tampestanda csi granda ch'inà bició a tera duce i ciampes. Alora Marco à capù parcheche la so fòmna avee taió l'orgio, e i é tornó zal ció cöl ch'i didee dle onghene, che l'avee prevöde al tempo. Ma oramai era masa tarde. Ariola n'é pi tornada par un bon tin.



Ma, sicome c la se lasaa incröse dal so redo, ogni tanto torna ghetta ghetta zla so ceda e petnaa con un petin d oro i ciavöi bionde d so fi. Lo lavaa, lo barzola, i ciantaa calche canzon epò, torna zal bosco.

Na dì, intanto ch'l era ilò aped al redo, é tornó a ceda Marco. S era ciamó gramo d cöl ch'l avee dito e d cöl ch'l avee fato a la so fömna e l à parieda da tornà aped lì.

Ma Ariola à ciapó su l redo sul brazo e iné sparida senza mai pi föise vöde e sentì. Par ane e ane Marco à girò pi bosches, arente i gios, vizin i landre e la ciamaa bagarön. A provó a carila zi laghes d monte, vizin i lares ch' d otono s indoröia, ma n l à mai pì cetada.

E da in cal dì in su, è sempro stò solo.



C'era una volta, tanti anni fa, un ragazzo che abitava a Costalta, un piccolo paese disteso sui pendii del monte Zovo. Viveva in una casa di legno circondata da un ampio prato e protetta dall'ombra di verdi frassini.

Era un bel ragazzo Marco, biondo, con gli occhi azzurri. Faceva il boscaiolo e spesso andava nel bosco che si estendeva al limitare del paese: lì, tagliava gli alberi, trascinava i pesanti tronchi e li ammuchiava in enormi cataste. A volte, durante le pause si sedeva, guardava i monti lontani e sognava di arrivare fin sulle cime che si stagliavano maestose contro il cielo. Marco amava la sua valle e non avrebbe voluto essere nato in nessun altro luogo. Era visuto sempre con i suoi genitori nella grande casa di legno annerita dal sole, ma da qualche tempo desiderava costruirsi una casa tutta sua, trovare una moglie e avere una famiglia.

Un giorno il suo lavoro lo portò a Val Visdende. S'inoltrò in un bosco fitto e ombroso e si diresse verso gli abeti che avrebbe dovuto tagliare. Era una quieta mattina autunnale e, camminando, sentiva sotto i piedi lo scricchiolio leggero delle foglie secche. Si mise al lavoro, ma ad un tratto, un grosso ramo gli cadde in testa. Un rivolo di sangue gli colò dalla fronte, la vista gli si annebbiò e cadde a terra svenuto.

Passò di lì un'onghena che stava raccogliendo gli ultimi mirtili. Vide il ragazzo e gli si avvicinò un po' timorosa. Marco sembrava addormentato e lei con delicatezza lo medicò e poi, insieme ad alcune sue amiche, lo trascinò in una grotta che si apriva cupa e tenebrosa nelle vicinanze. Accese il fuoco ed attese il risveglio del ragazzo. Quando lui aprì gli occhi, vide davanti a sé la più bella donna che avesse mai incontrato. Aveva lunghi capelli scuri, occhi grandi e sorridenti, un viso dalcissimo. Indossava strani abiti fatti di foglie e fili d'erba, di rametti e muschio tenuti insieme in modo mirabile.

"Dove sono?" chiese con un filo di voce Marco.

"Nella mia casa" rispose tranquilla l'onghena.

"Chi sei? Non ti ho mai vista in Comelico, come ti chiami?" domandò il ragazzo confuso.

"Io vivo nei boschi, per questo non mi hai mai incontrata. Il mio nome è Ariola" rispose la bella ragazza quasi sussurrando.

Poi gli offrì del tè di erbe aromatiche e, in breve, Marco si sentì meglio. Anche lui volle fare qualcosa per ricambiare tanta gentilezza: le raccolse della legna che accatastò all'ingresso della grotta. Ariola era molto contenta, quasi emozionata perché nessuno l'aveva mai aiutata.

Da quel giorno Marco passò spesso per Val Visdende e molte volte si ritrovò seduto sotto gli alberi a parlare con Ariola, finché si accorse di essersene innamorato.

Una sera, a casa, raccontò ai suoi della ragazza del bosco, della sua bellezza, dei suoi modi gentili, dei suoi strani vestiti e della sua scura dimora.

"Voglio sposarla!" annunciò deciso.

La madre cominciò a fargli molte domande e alla fine disse:

"E se fosse un'onghena? Quelle vivono proprio nei boschi e non sono donne normali. Hanno un piede di capra. Devi controllare Marco, prima di sposarti!"

Il giorno dopo il ragazzo si precipitò nella valle e trafelato giunse nei pressi della grotta. La vide, bellissima come sempre, che stendeva i panni lavati nel torrente. La veste le si era sollevata leggermente e così lui poté intravederle i piedi: uno era proprio a forma di zoccolo. Un brivido gli corse lungo la schiena. Cominciò a correre fra gli alberi, scese pendii, attraversò spiazzi erbosi senza mai fermarsi.

Non avrebbe voluto aver visto quel piede!

Passarono i giorni e lui non faceva che pensare ad Ariola. La notte non riusciva a dormire e allora usciva cercando di distrarsi con gli amici. A volte passava del tempo con qualche ragazza del paese ma non ce n'era nessuna che riuscisse a fargli dimenticare la bella onghena.

E così finì che ritornò da lei. Proprio quel giorno però, Ariola aveva lasciato il bosco per recarsi a trovare le sue sorelle che abitavano in una valle vicina. Il ragazzo entrò nella grotta ma non trovò nessuno. Disperato, pensò di averla persa e quel dolore gli fece capire quanto l'amasse. Camminò e camminò fra cespugli e rocce, per sentieri e torrenti sperando d'incontrarla, finché un mattino, d'improvviso, sentì un fruscio. Sollevò il capo e scorse i vestiti di Ariola che scomparivano dietro una roccia. La rincorse e quando la raggiunse le chiese, senza quasi respirare:

Si sposarono, nonostante i genitori di Marco fossero contrari.

I primi tempi furono veramente felici: andavano insieme ad abbeverare le mucche, nei prati a raccogliere il fieno e, spesso, a ballare nei paesi vicini. Ariola era bravissima in casa: puliva, stendeva il bucato, stirava i vestiti e sapeva cucinare benissimo. La mamma di Marco però la rimproverava in continuazione, la umiliava davanti agli altri e la faceva sentire un'estranea. A volte non la faceva mangiare con loro, la obbligava a fare i lavori più pesanti e la escludeva da ogni momento di serenità. Neppure l'arrivo di un figlio cambiò la situazione e, pian piano, l'onghena perse il suo sorriso e un velo di malinconia scese sul suo viso.

Anche in paese le cose erano difficili. Pochi avevano accettato la presenza di quella strana creatura, bella, troppo bella e diversa dagli altri. Le ragazze di Costalla erano invidiose di lei, della sua grazia, del suo fascino, di tutte le cose che sapeva fare e, soprattutto, erano invidiose di Marco, il ragazzo che molte di loro avrebbero voluto sposare. E così, quando Ariola andava a fare la spesa, nessuno parlava con lei, le sorrideva, le chiedeva nulla. Alle sue spalle sì, molti erano i pettegolezzi che, spesso, giungevano anche alle orecchie di Marco. L'onghena si sentiva sola e la tristezza invadeva spesso il suo cuore. Soprattutto nei giorni di pioggia se ne stava alla finestra a guardare la valle. Ripensava ai giorni lieti passati in Visdende, alle corse fra gli alberi, alle danze lungo il torrente fra scrosci rombanti e scintillii argentei. Le pareva ancora di sentire la morbidezza verde del muschio sfiorarle la pelle e l'odore di terra bagnata che penetrava fra i capelli.

A poco a poco l'amore che aveva unito Marco e Ariola si affievolì e, sempre più spesso, lui trovava dei pretesti per uscire e stare lontano da casa. Anche Ariola sognava spesso di andarsene. Fu così che un pomeriggio, senza quasi accorgersene, si mise in cammino. S'inerpicò lungo la strada sterrata che portava a forcella Zovo e, assorta nei suoi pensieri, si ritrovò negli ampi prati erbosi di Pra dla Frata.

Il sole, da poco tramontato, aveva lasciato nel cielo una luce violetta che rendeva rosate le rocce lontane. Fu allora che Ariola sentì un canto a lei familiare. In cerchio, vicino all'acqua, danzavano leggere e fluttuanti le onghene di Visdende. I loro abiti erano come fili d'erba mossi dal vento e i loro passi di danza erano così lievi e leggiadri che pareva volassero. Ariola si unì loro e ballò per ore ed ore, ritrovando dentro sé una gioia semplice e profonda che credeva di aver perduto.

Tornò a casa e sembrava più serena. Sopportava meglio le ingiustizie e i piccoli dispetti che ogni giorno in paese qualcuno le faceva. Ogni tanto però, verso sera, si allontanava e, quasi per magia, si ritrovava lungo il torrente a danzare.

Una sera, un gruppo di ragazze la seguì. Erano le ragazze più pettegole e cattive del paese. Furono contente di raccontare a Marco che la moglie se ne andava tutta sola per il bosco. Lui cominciò a spiarla, finché una sera la sorprese che correva felice verso la Segheria. Cominciarono a litigare e, da quel giorno, tutto ciò che lei faceva diventava una scusa perché Marco la rimproverasse: il latte versato, un rastrello rotto, la minestra troppo salata...

Un pomeriggio di fine estate, tornando dal bosco, Marco si accorse che l'orzo dei suoi campi era stato tagliato. Cominciò a correre infuriato fra le case del paese cercando chi avesse mietuto i suoi campi.

"E' stata tua moglie a tagliare il tuo orzo, quella scema, ti avevamo avvertito che era un po' strana" dissero i suoi amici. Tornò a casa e, colmo di rabbia, urlò ad Ariola:

"Come hai potuto, piede di capra!"

L'onghena sentendo quelle parole si sentì ferita e col cuore gonfio di tristezza lasciò la casa di Marco e fuggì in Visdende.

Il giorno dopo una terribile grandinata si scatenò sul paese e distrusse i campi. Allora Marco capì perché sua moglie avesse tagliato l'orzo e si ricordò di ciò che dicevano delle onghene a proposito delle loro capacità di prevedere il tempo che avrebbe fatto, ma ormai... era troppo tardi. Ariola non tornò per molto tempo. A volte però, la nostalgia del suo bambino era tanto forte e allora, tornava silenziosa nella casa. Con un pettine d'oro pettinava i biondi capelli di suo figlio, lo lavava, lo cullava, gli cantava dolci canzoni e poi, tornava nel bosco. Un giorno, mentre era lì con il piccolo, Marco tornò a casa e la sorprese intenta ad accudirlo. Pentito, la supplicò di ritornare insieme a lui ma Ariola, afferrato il suo bambino scomparve magicamente e non si fece mai più sentire.

Per anni e anni Marco vagò nei boschi, ai margini dei fiumi, chiamandola a gran voce. La cercò vicino ai laghi e fra i larici dorati d'autunno ma non la trovò mai più.

Questo libro è stato scritto e illustrato da:

Maddalena Casanova Borca

Raffaele Casanova Borca

Remo Casanova Borca

Silvia Casanova Borca

Alessio Casanova Crepuz

Chiara Casanova De Marco

Evelin Casanova De Marco

Vanessa Casanova De Marco

Cristiano Casanova Fuga

Elisa Casanova Fuga

Helen Casanova Fuga

Johnny De Bernardin

Lorenzo De Bernardin

Chiara De Villa

Angela Eicher Clere

Matteo Eicher Clere

Fabrizio Gulisano